



# LA JUPE CULOTTE

LE PICHET N°784



# POURQUOI CE CHOIX DE LA FAÏENCERIE D'ONNAING AU 19<sup>ème</sup> SIÈCLE ?



# LA MODE FEMMININE DE L' UN CORPS CACHE ET CONTRAINT



# A L ' E P O Q U E

- Le pantalon, véritable symbole de masculinité depuis le tournant des XVIIIe et du XIXe siècles, est l'un des marqueurs de genre les plus importants pour l'histoire occidentale.
- [Christine Bard](#), [Laurence Benaïm](#) ou encore [Laure Murat](#), abordent la question du port du pantalon par les femmes au travers de figures et d'épisodes emblématiques de cette **histoire**. **le rôle du sport, de la mode, du tourisme ou encore du travail ont été déterminants dans l'acceptation féminin.**

# UNE MODE PARFOIS Tourn



Carnaval de Menton — Revanche de la Jupe-Culotte  
Au Palais des Cartes

# A LA FIN DU 20<sup>ème</sup> SIECLE

La place de la femme dans le monde du travail par exemple :

- la paysanne et l'ouvrière sont enfermées.
- Plus de 50 % des six millions de femmes actives en France à la fin du 19<sup>ème</sup> siècle sont dans le secteur de l'agriculture. 15 à 18 % sont « patronnes », 16 à 20 % ouvrières, 10 à 12 % domestiques.
- Moins de 5 % sont employées et on n'émancipe pas les femmes.
- C'est à la fin du siècle qu'elles mènent des métiers en col blanc (dactylographe en particulier).
- Ces femmes au travail contribueront au travail tout comme celles qui durant la 1<sup>ère</sup> guerre mondiale vont remplacer les hommes.

# A L O R S   Q U E   P O U R   L E S   F E M M E S

- Sarah Bernhardt plaide pour "la robe longue",
- Séverine trouve les "pantalons de zou-zou" des bicyclettistes "franchement laid[s]".
- "Brutal, souvent ridicule" pour Mlle Brandès (26 août 1895), le pantalon bouffant est "grotesque" pour Mme Adam ([27 août 1895](#)) et tout à fait "abominable" pour Mme Bréval ([1 septembre 1895](#)).

• C E   N ' E S T   P A S   G A G N E   P O U R   L E   P A N T A L O N  
C U L O T T E   N ' E S T   P A S   A C C E P T E E   D E   T O U S

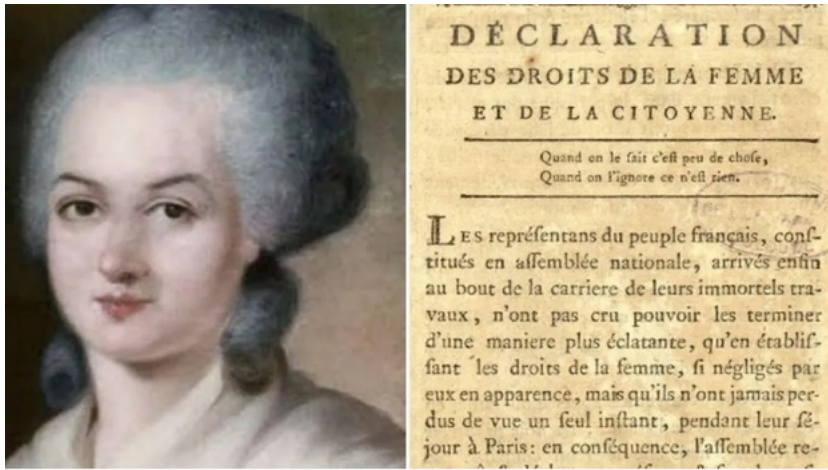
# QUE DIT LA LOI ?

- La loi du 26 Brumaire an IX (17 novembre 1800) interdit aux Françaises le port du pantalon. Cette ordonnance n'a été abrogée qu
- Napoléon Bonaparte autorise néanmoins les femmes désirant se travestir en homme à se présenter à la préfecture de police pour en faire la demande.
- Le port du pantalon ne pouvant être accordé que pour des raisons médicales.
- En 1892 et 1909, deux circulaires permettent aux femmes qui pratiquent le cyclisme ou l'équitation de porter ce vêtement.



# HISTOIRE DE LA JUPE CULOTTE

- En occident, la proverbiale question de savoir qui porte la culotte exprime, au propre comme au figuré, le long combat de la condition féminine.
- La bataille du pantalon commence dès la révolution française (Olympe de Gouge, partisane des droits identiques pour les deux sexes, arbore ladite culotte. Elle sera guillotinée en 1793). L'histoire avec les mouvements féministes du 19ème siècle.
- Les plus « bravaches » sont les suffragettes guidées par leur Amelia Jenks Bloomer (1818-1894). L'avocate américaine prône la fin des contraintes vestimentaires féminines et de la dictature de la mode parisienne.



# HISTOIRE DE LA JUPE CULOTTE : LA MODE

- Entre la jupe et le pantalon et à mi-chemin entre le monde du travail, du sport et du monde de la mode !
- Apparue dans la dernière décennie du 19<sup>ème</sup> siècle, c'est le couturier Paul Poiret qui popularise la jupe-culotte en 1911 avec l'idée de faciliter la vie, et les mouvements, des femmes modernes de son époque qui se déplaçaient à bicyclette.
- D'abord baptisée "jupe culotte" (une fusion de la jupe, et de la culotte permet à ces dernières de braver l'interdit du pantalon).
- La jupe-culotte est alors avant tout un vêtement utilitaire qui va avoir des effets très divergents dans la société.

# VETEMENT UTILITAIRE ET EFFET DE MODE !!





LA QUESTION EST POSEE : portera t-on la jupe-pantalon en 1911 ? ?  
Présentée à la Comédie-Française à la Générale d' « Après moi »,  
elle a indigné le public. Aux Courses d'Auteuil, l'accueil a été plus  
gai, elle a fait la joie des habitués, intrigués par ces dessous  
mystérieux et nouveaux. ND Phot.



# HISTOIRE DE LA JUPE CULOTTE : AVIS PARTAGES

- La presse s'empare de l'affaire et, en 1911, le journal *Fémina* réplique: «Voilà comment on prétend nous affubler: un pantalon de zouave étriqué, serré aux mollets par des chaussettes. Quelle silhouette gracieuse !».
- Colette elle-même, qui s'affiche pourtant volontiers en costume trois-pièces, s'insurge aussi : «La jupe, oui. La culotte, oui. La jupe-culotte, non !».
- La robe-pantalon descend pourtant dans la rue.
- Le créateur Paul Poiret est acclamé aux États-Unis et dans presque toute l'Europe.

# LA FEMME ET LE SPORT

- Pierre de Coubertin avait rejeté féminine aux Jeux Olympiques, la jugeant «irréalisable, inintéressante, inesthétique et incorrecte.»
- **Cependant dès 1893 *Le Petit Niçois*** met la femme à l'é  
lorsqu'à bicyclette, en particulier
- En somme l'histoire... *En 1904, *Le Petit Niçois* met en*  
première de couverture devant une amazone une bicycliste en bloomer.
- « *Femmes et jeunes filles de la gentry la plus raffinée exhibent, sous la culotte de zouave, leurs jambes gainées de soie. »*

# LA « BOURGEOISE » : UNE IMAGE QUI DOIT EVOLUER

- La bourgeoise « potiche » du XIXe est en représentation permanente : « Vitrine » de la puissance sociale de son époux, la femme est prise dans son « carcan vestimentaire », la jeune fille éduquée « au maintien ».
- « Inaction et taille prise vont de pair ; labeur et taille libre aussi ».
- Les costumes « sportifs » sont cette tenue qu'on distingue guère de ceux portés en ville : sur le corset, jupe longue, chemise ou corsage à manches longues et souvent bouffantes, cheveux ramassés sous le chapeau voire la voilette.
- Et si la bicyclette de promenade choque et représente pour beaucoup une « émancipation », c'est parce que son inventrice), autrement dit la culotte.
- En équitation, les femmes montent en amazone. Celles « qui montent à califourchon sont des écuyères de cirque et de music hall », des femmes « vulgaires » douter.

# L A F E M M E E T L E S P O R T I V E

- Après les lois de 1901, les associations sportives féminines se multiplient, ainsi que les appels à une éducation physique des deux sexes.
- La Côte d'Azur crée en 1913 une série d'associations sportives inspirées par le désappointement devant la médiocrité des résultats de la France aux Jeux olympiques de Stockholm en 1912.
- Les femmes en étaient pratiquement exclues.
- Pour la première fois la pratique sportive est liée à la beauté façonnée du corps en partie dévêtu, image idéale d'une femme sublimée:

*«La femme peut et doit pratiquer presque tous les sports dans son intérêt et dans celui de sa race. La femme française a été amenée à négliger les lignes et les formes de son corps par la forme, l'élégance, la richesse».*

Madame Ludin, «Le sport féminin», La Côte d'Azur sportive, 19 février 1913

# LA MODE FEMININE : UNE AFFAIRE DE PUDEUR ?

- La pudeur reste de rigueur au début du XXe siècle. Elle impose ses règles du jeu en matière vestimentaire, dans le civil comme dans le sport.
- Seules les cyclistes et les nageuses dérogent à la règle, en découvrant leurs mollets pour les unes, et en dévoilant des parties du corps jusque-là réservées (cuisses, épaules et cou) pour les autres, qui tiennent
- Et pour tant, la culotte des « bicycletteuses », hautement symbolique pour les hommes, qui dérange le plus : la nudité semble finalement moins indécente que la virilisation du vêtement sportif féminin.
- Étroitement lié à la séduction, le corps des femmes attise désirs et convoitise, à plus forte raison qu'il se dévoile.
- L'éros de la pudeur dans l'e-dixième siècle, en mettant peu à peu à nu de nouvelles parcelles du corps chez les sportives (bras, mollets et cuisses) marque irrésistiblement une étape dans la définition des nouveaux canons de beauté et des codes de séduction entre hommes et femmes. Pôle ressources national Sport, éducation, mixités, citoyenneté

# POUR LE TRAV



Cliché American-Photo, Denain

11. - DENAIN. - Groupe de Cafus



7 - Onnaing. - Pipeuse SCOTLAISE. - Atelier de Moulage.

F. Lesieur, Libraire-éditeur, Valenciennes (Déposé)



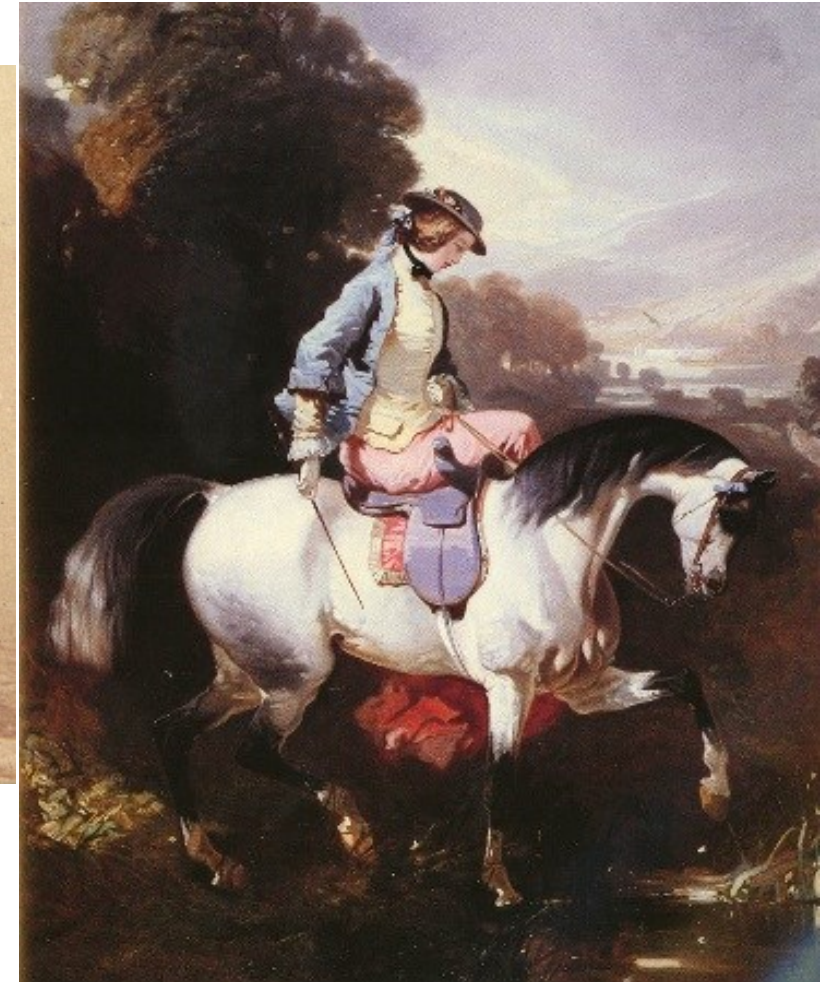
7. - CALAIS. - L'industrie tulleière. - Le Dévidage.

Edition Grand Bazar Lafayette.  
On y vend de tout.

# A UNE TENUE PLUS ADAPTEE



# POUR LE SPORT DE ....



A ..... UN CORPS

QUI SE



5031 Trois grâces. - L.L.



# LA FAÏENCERIE



- Une entreprise engagée qui a soutenu cette mode qui vise à permettre aux femmes l'accès aux p d'égalité dans les choix vestiment
- Malheureusement, les faits de société actuels montrent le chemin qui reste à accomplir !!!
- Le droit de vote, le droit à un co et à la contraception, la parité, l'égalité des s
- Me too, les violences faites au
- CE PICHET : C'ÉTAIT DÉJÀ ÇA



# SOURCES BIBLIOGRAPHIQUES

- <https://www.parismuseescollections.paris.fr/fr/parcours-thematiques/mode-feminine-et-sport-1880-1939>
- La figure de la femme sportive à Nice à la Belle Epoque, Suzanne Cervera
- <https://claco-ministeresports.univ-lyon1.fr>